





9 - EL LITORAL - Miércoles 9 de febrero de 1972

PROXIMAMENTE  
REAPARECERA EL  
DIARIO 'MADRID'

# Industrialización acelerada de China

Por K. G. Thaber

**LOS RIOS, 9 (UPI).** — El régimen de Mao Tse-tung ha optado por la industrialización acelerada de China para lo que espera contar con la asistencia soviética. Esta decisión ha conllevado a provocar el mayor viaje de alto nivel decidido por Pekín, incluyendo la invitación hecha al presidente Richard Nixon para visitar China, según informaron fuentes diplomáticas. Las fuentes, citando los últimos despachos recibidos desde Pekín, señalaron al primer ministro Chou En-lai como el principal promotor de este intento de llevar a China al secretario de la política internacional soviética.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

La que señalaban como un respaldo vital al irremplazable.

A esta paja sucedió una entrevista puramente de barba, en la que se esperaba contar con la asistencia soviética. Esta decisión ha conllevado a provocar el mayor viaje de alto nivel decidido por Pekín, incluyendo la invitación hecha al presidente Richard Nixon para visitar China, según informaron fuentes diplomáticas.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.

Los periódicos de hoy insisten en comentarlos en los términos que a veces se emplean para describir la importancia de la visita en la historia de la Unión Soviética y China, y en el que la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Información de ese país de Intermedios.



Reunión de prensa del Dr. Barnard. — El Dr. Christian Barnard (derecha), pionero de los trasplantes de corazón, que ayer llegó a Buenos Aires, formula declaraciones durante la conferencia de prensa realizada en el sanatorio Güemes (Radiofóno UPI).

## Medidas de fuerza aplicarán docentes

**CORDONA, 9 (UPI).** — El Acuerdo de Nuevecientos Docentes confirmó que se dispondrán medidas de fuerza al iniciarse el año lectivo en la Universidad de Córdoba. La cuestión será analizada en la próxima sesión del Comité de la Universidad. Se recuerda que el Dr. Chirifuri dijo hace pocos días que la situación económica de la Universidad era muy precaria, a tal punto que los profesores no podían pagar los salarios. Se cumplió hoy una reunión con el presupuesto de la Universidad.

Se recuerda que el Dr. Chirifuri dijo hace pocos días que la situación económica de la Universidad era muy precaria, a tal punto que los profesores no podían pagar los salarios. Se cumplió hoy una reunión con el presupuesto de la Universidad.

## Aniversario de Agua y Energía

**ROSARIO, 9.** — Con diversos actos se celebró el 29 aniversario de Agua y Energía. La celebración se realizó en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa. Se realizaron actos en la ciudad de Rosario, donde se conmemoró el nacimiento de la empresa.

## EL INCREMENTO DEL PRECIO DEL AZÚCAR Y LA ECHE SE SOLTAN

**BUENOS AIRES, 9 (UPI).** — Entidades afectadas al azúcar, como la Asociación de Azúcareros, se oponen a las autoridades nacionales el aumento del precio para el azúcar.

El Centro Azucarero Argentino le manifestó al ministro de Comercio, Sr. Alfredo Girelli, en un telegrama, la "grave preocupación" de la entidad ante las variaciones periódicas que señalaron la posibilidad de fluctuación de precios mundiales para el azúcar.

Según la entidad, en base a dicho precio que se paga a los ingenios el azúcar debería salir al público por los 100 pesos vivos el kilo, nivel que ha sido superado en los últimos tiempos debido a la especulación.

Por su parte las entidades que integran el Comité de Emergencia de la producción lechera se reunieron en la Sociedad Rural Argentina a fin de considerar la grave situación que atraviesa el sector.

En una situación, según se expresó, exterior a lo que no puede en vigencia la reciente resolución del Ministerio de Agricultura y Ganadería, que establece un precio mínimo al productor, los pesos el kilogramo de leche, se han incrementado a partir del 1.º de enero de 1972.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

Alfarrado, además, que los bajos precios actuales de la leche, hacen que los productores no puedan cubrir los costos de producción, lo que genera una situación de grave crisis.

## Pedirán a Castro la extradición de 11 piratas aéreos

**QUITO, 9 (UPI).** — Una comisión de oficiales de la aviación militar viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

La comisión, encabezada por el coronel Rafael Andueza, director de la aviación militar, viajó a La Habana para exigir la extradición de 11 piratas aéreos que se encuentran en Cuba.

## Potos maricanos. — Un probable volcán de Marte que estaba escondido por los mares, en gran claridad por el 'Mariner-9'. El rectángulo blanco intermite en el cielo superior muestra el área que más abajo aparece ampliada. (Radiofóno UPI)

## Cámpora regresa esta noche a nuestro país

**MADRID, 9 (UPI).** — El ex presidente de Argentina, Juan Domingo Perón, regresará esta noche a Buenos Aires, según informaron fuentes diplomáticas.

El ex presidente de Argentina, Juan Domingo Perón, regresará esta noche a Buenos Aires, según informaron fuentes diplomáticas.

El ex presidente de Argentina, Juan Domingo Perón, regresará esta noche a Buenos Aires, según informaron fuentes diplomáticas.

El ex presidente de Argentina, Juan Domingo Perón, regresará esta noche a Buenos Aires, según informaron fuentes diplomáticas.

## Se decidirá cuando llegue Dijo Frigerio que la reunión entre Perón y Frontiz es un hecho

**BUENOS AIRES, 9.** — El Sr. Rogelio Frigerio, secretario general de la Confederación General del Trabajo, dijo que la reunión entre Perón y Frontiz es un hecho.

El Sr. Rogelio Frigerio, secretario general de la Confederación General del Trabajo, dijo que la reunión entre Perón y Frontiz es un hecho.

El Sr. Rogelio Frigerio, secretario general de la Confederación General del Trabajo, dijo que la reunión entre Perón y Frontiz es un hecho.

El Sr. Rogelio Frigerio, secretario general de la Confederación General del Trabajo, dijo que la reunión entre Perón y Frontiz es un hecho.

El Sr. Rogelio Frigerio, secretario general de la Confederación General del Trabajo, dijo que la reunión entre Perón y Frontiz es un hecho.



Regreso de personal de bases antárticas. — En la sede del Comandante en Jefe del Ejército se realizó un acto de despedida para el personal que estuvo destinado al sector antártico de la Armada. En la foto se ve a Frigerio (izquierda), un premio al mérito militar. Daniel Cavallero Díaz, por el suboficial que más se destacó durante el período invernal 1970-71. (Radiofóno UPI)

En la sede del Comandante en Jefe del Ejército se realizó un acto de despedida para el personal que estuvo destinado al sector antártico de la Armada. En la foto se ve a Frigerio (izquierda), un premio al mérito militar. Daniel Cavallero Díaz, por el suboficial que más se destacó durante el período invernal 1970-71. (Radiofóno UPI)

En la sede del Comandante en Jefe del Ejército se realizó un acto de despedida para el personal que estuvo destinado al sector antártico de la Armada. En la foto se ve a Frigerio (izquierda), un premio al mérito militar. Daniel Cavallero Díaz, por el suboficial que más se destacó durante el período invernal 1970-71. (Radiofóno UPI)

En la sede del Comandante en Jefe del Ejército se realizó un acto de despedida para el personal que estuvo destinado al sector antártico de la Armada. En la foto se ve a Frigerio (izquierda), un premio al mérito militar. Daniel Cavallero Díaz, por el suboficial que más se destacó durante el período invernal 1970-71. (Radiofóno UPI)











# samurai



isabel h. santos casbas

Para EL LITORAL

Ilustró ROSA RENK

PECUNIAS

CON una cacha mojada y ocos en la diestra, a voces en la zurda, aguardaba con una sonrisa avilada que en el agua se hundiera la boya, entonces leantaba nervioso para ver si se contenía un puchillo en el anzuelo.

Muchas veces las mojarritas se comían la lombriz y huían. Especialmente cuando pululaban corrientes de esas minúsculas, casi invisibles que se tragaban, como hormigas, la carniada y no podían clavarlas.

Entonces de su boca grande se fruncía un rictus de auténtica empujura y se quedaba estático, con la boca cerrada, mirando hacia el torcido en donde se retorcían maromas, grises y alborotadas las "anacas".

Primero las cortaba con el cuchillo, en partidas cortas, como paja que las mojarritas no escapan y quedan cortadas.

Después, la impaciencia torpe que lo convertía, hizo que se acercara los bichos con las uñas y quedaba todo sucio de sangre de barro, porque las "anacas" de tanto coger en el barro debían ya ser todo puro. El cielo de "El Cadillal" era un cielo triste.

Con un cintajo de baba colgando de la comisura de la boca, lo comía.

Los turistas compraban a los chicos aviones de telgopor que eran maripositas planeando en el río al to del cielo.

Después, el sol en el agua. Haciéndola añil y doliendo a los ojos.

Pero cuando más la había gracia era cuando más el huele era un azúcar de la medida de una boya y en la orilla nublada. Unas nubes bajas que se colaban con los marulines vegetales. Ya las lanchas que eran el corán del dique habían salido acrobáticas en las olas duras de las "picas".

Las mojarritas fuera de bodega parecían cabezas negras mirando así y así cuando los mojarritas giraban el viento.

Era la paz.

Abuyentaban el pique con el sonido ronco de los Johnson, los Etnirre, los Camille, los Mercury.

Pero el sol en el agua.

Con las uñas negras de barro tomaba su torcido y ofrecía su resaca de lombrices a los pescadores en día de semana.

Pero ellos tenían otros panoramas, pecaban con cañas de real y tiraban a los pejerreyes, bagres, bocachos, tarariras, con carniada de marjaritas.

El hijo de la duenda del quiconce cenaba por una monada sus mojarritas y los pescadores, mientras, sus lombrices repulaban inerte en el fondo de su tarro.

Y él lloraba aburrido, con el sombrero enorme que un socio del Club de Pesca y Bagetas le había regalado a su cohera de sándwich perfecto.

Sobre el aloque de cho Jarama en el horizonte se recordaba la figura perfecta de Juan Pablo Carreras.

El pelo lacio sobre la piel atada y los ojos de cálcio de febrero, el de nubes.

Tendió los brazos hacia él.

Y él lo recibió a caracajada limpia.

—¿Qué hacés, Samurai? Me extrañabas? Llévate, anduve en el fondo y no te lloré porque no te encontré... Se movió los labios gruesos, en silencio.

El hombre lo golpeaba en los hombros, lo erguía en alto y lo besaba en la cara.

En lo acojonaba...

El sólo era amigo de la "Pink", la perra del club, con sus cachorros. Cuando perdían la teta el los acomodaba y en premio lo "Pink" le lamía las manos y la cara al lo almorzaba.

Juan Pablo le había puesto de nombre Samurai. El, claro, no sabía, quería decir con eso y mucho menos que en las cosas seponían significaba en el antiguo sistema feudal el individuo que integraba la clase inferior a la nobleza, constituyendo los militares que estaban al servicio de los señores.

Tu amigo le decía siempre

—Voy a ponerle Samurai a mi lancha, en honor a ese bicho feo, Señor rojo. Vos y yo iremos al fondo, donde hay peceros mágicos, cerdos las geras empujadas porque tienen orís y quieren ahuyentarnos de sus nidos.

Pescaremos bagres, pejerreyes, generamos torneos y con serás mi macota, Samurai...

Y él, con sus labios trémulos, nada decía.

Le amaba la ceguera de que ese hombre de ojos de agua asomada en la época de las crecidas, pudiera acorralarlo así, cuando él siempre estaba enredándose en todo y haciendo de tropiezo de la gente.

Se encogió a su lado y procuró no ser un algo tangible, como para que no lo echase de su lado.

Le ofrecía sus lombrices, con los dedos sucios.

El tiempo se caló en cielos de añil y cielos terrosos. El Cadillal aumentó sus sistras y distantes de 35 H.P., 55 H.P., 65 H.P., 80 H.P. y cuantas revoluciones más.

La lancha nueva llegó y Samurai se instaló adentro el día de su bautismo.

El pelo de ébano del capitán estaba bañado, hasta triunfar contra esa naturaleza poco privilegiada a la dicción.

Decía que con su motomora iba hasta la Playa de las Piedras Blancas.

El se sabía rey.

Juan Pablo hablaba cualquier cosa. Decía que cómo la querían la garsanta a Demitentes tracentos ochenta y cuatro años de Cristo, hablando frente al fragor de las olas,

decimando mientras escuchaba una pedrera, enarado en una atmósfera subterránea, hasta triunfar contra esa naturaleza poco privilegiada a la dicción.

Decía que con su motomora iba hasta la Playa de las Piedras Blancas.

El se sabía rey.

Juan Pablo hablaba cualquier cosa. Decía que cómo la querían la garsanta a Demitentes tracentos ochenta y cuatro años de Cristo, hablando frente al fragor de las olas,

decimando mientras escuchaba una pedrera, enarado en una atmósfera subterránea, hasta triunfar contra esa naturaleza poco privilegiada a la dicción.

Decía que con su motomora iba hasta la Playa de las Piedras Blancas.

El se sabía rey.

Juan Pablo hablaba cualquier cosa. Decía que cómo la querían la garsanta a Demitentes tracentos ochenta y cuatro años de Cristo, hablando frente al fragor de las olas,

decimando mientras escuchaba una pedrera, enarado en una atmósfera subterránea, hasta triunfar contra esa naturaleza poco privilegiada a la dicción.

Decía que con su motomora iba hasta la Playa de las Piedras Blancas.

El se sabía rey.

Juan Pablo hablaba cualquier cosa. Decía que cómo la querían la garsanta a Demitentes tracentos ochenta y cuatro años de Cristo, hablando frente al fragor de las olas,

decimando mientras escuchaba una pedrera, enarado en una atmósfera subterránea, hasta triunfar contra esa naturaleza poco privilegiada a la dicción.

Decía que con su motomora iba hasta la Playa de las Piedras Blancas.

El se sabía rey.

Juan Pablo hablaba cualquier cosa. Decía que cómo la querían la garsanta a Demitentes tracentos ochenta y cuatro años de Cristo, hablando frente al fragor de las olas,

decimando mientras escuchaba una pedrera, enarado en una atmósfera subterránea, hasta triunfar contra esa naturaleza poco privilegiada a la dicción.

Decía que con su motomora iba hasta la Playa de las Piedras Blancas.

El se sabía rey.

torpemente y cuando el milagro los soló no quería separarse de él.

La época de correrías llegó.

El enorme reloj blanco y negro que adornaba la lancha, se movió, el caso en su palo, las boyas, los banderines. Todo en orden.

La lancha de Juan Pablo estaba a punto. El motor, la hélice de bronce de dos palas, el casco perfectamente balanceado.

La gente se apilaba en el quicio, los chicos comían panichitos regados con gaseosa y arrojaban piedras al lago.

El fotógrafo desdoblaba inquieto.

Samurai, acorralado en una piedra, había visto otra vez esa aureola negra en la cabeza de Juan Pablo.

En la quinta carrera la lancha se disparó perseguida y el hombre se espoleó bajo el casco.

Samurai gritó hasta desgargarse, menoscabó aversas inestables, se revolvió de angustia.

Cuando su ojo abrió los ojos, los acorraló. Estaba suco de lágrimas con tierra y jadeaba como, sacudido colapso.

—Desde hoy seremos pescadores, Samurai.

El chico lloraba pensando histórico cuando lo servían sus "anacas". El agua se hizo procelo, un día.

El río se retorció de cerdejo a gris y a chorro pardo.

El cielo en un minuto se hizo antrax de muertrones y se oía de golpe al fondo del lago.

La lancha se sacudía pendular con el agua picada y los troncos castigando el casco.

El motor roncaba, la caja de los plomos y las cañas colaron.

Un montón de chumcos huieron dejando el cielo negro.

Samurai cedió el primer foco en la nuca de Juan Pablo por tercera vez.

Olió el peligro con la sensibilidad de los poros y el miedo se lo trastumbó en el estómago, un día.

La aureola era cada segundo más negra y el dique se llenaba de "ocajitas".

Entonces Samurai abrió su esmaltada nariz y sacó una bolita roja que arrojó al lado de Juan Pablo Carreras.

El último trampo arrolló el cuerpo eneco hacia el agua.

Mientras el lago quedaba súbitamente en paz, una lancha roja resaca del fondo con el cuerpo gris de un changuito muerto.

El capitán ciego llorando por adentro de la bolita roja había una cruzcita de ruda con la que un niño bicho había querido protegerse del mal.

Milagrosamente, el arte ciego de sorpresa sobre los olucos ojos de Samurai, que es lo mismo que decir mágicamente a un ángel.

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

torpemente y cuando el milagro los soló no quería separarse de él.

La época de correrías llegó.

El enorme reloj blanco y negro que adornaba la lancha, se movió, el caso en su palo, las boyas, los banderines. Todo en orden.

La lancha de Juan Pablo estaba a punto. El motor, la hélice de bronce de dos palas, el casco perfectamente balanceado.

La gente se apilaba en el quicio, los chicos comían panichitos regados con gaseosa y arrojaban piedras al lago.

El fotógrafo desdoblaba inquieto.

Samurai, acorralado en una piedra, había visto otra vez esa aureola negra en la cabeza de Juan Pablo.

En la quinta carrera la lancha se disparó perseguida y el hombre se espoleó bajo el casco.

Samurai gritó hasta desgargarse, menoscabó aversas inestables, se revolvió de angustia.

Cuando su ojo abrió los ojos, los acorraló. Estaba suco de lágrimas con tierra y jadeaba como, sacudido colapso.

—Desde hoy seremos pescadores, Samurai.

El chico lloraba pensando histórico cuando lo servían sus "anacas". El agua se hizo procelo, un día.

El río se retorció de cerdejo a gris y a chorro pardo.

El cielo en un minuto se hizo antrax de muertrones y se oía de golpe al fondo del lago.

La lancha se sacudía pendular con el agua picada y los troncos castigando el casco.

El motor roncaba, la caja de los plomos y las cañas colaron.

Un montón de chumcos huieron dejando el cielo negro.

Samurai cedió el primer foco en la nuca de Juan Pablo por tercera vez.

Olió el peligro con la sensibilidad de los poros y el miedo se lo trastumbó en el estómago, un día.

La aureola era cada segundo más negra y el dique se llenaba de "ocajitas".

Entonces Samurai abrió su esmaltada nariz y sacó una bolita roja que arrojó al lado de Juan Pablo Carreras.

El último trampo arrolló el cuerpo eneco hacia el agua.

Mientras el lago quedaba súbitamente en paz, una lancha roja resaca del fondo con el cuerpo gris de un changuito muerto.

El capitán ciego llorando por adentro de la bolita roja había una cruzcita de ruda con la que un niño bicho había querido protegerse del mal.

Milagrosamente, el arte ciego de sorpresa sobre los olucos ojos de Samurai, que es lo mismo que decir mágicamente a un ángel.

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

torpemente y cuando el milagro los soló no quería separarse de él.

La época de correrías llegó.

El enorme reloj blanco y negro que adornaba la lancha, se movió, el caso en su palo, las boyas, los banderines. Todo en orden.

La lancha de Juan Pablo estaba a punto. El motor, la hélice de bronce de dos palas, el casco perfectamente balanceado.

La gente se apilaba en el quicio, los chicos comían panichitos regados con gaseosa y arrojaban piedras al lago.

El fotógrafo desdoblaba inquieto.

Samurai, acorralado en una piedra, había visto otra vez esa aureola negra en la cabeza de Juan Pablo.

En la quinta carrera la lancha se disparó perseguida y el hombre se espoleó bajo el casco.

Samurai gritó hasta desgargarse, menoscabó aversas inestables, se revolvió de angustia.

Cuando su ojo abrió los ojos, los acorraló. Estaba suco de lágrimas con tierra y jadeaba como, sacudido colapso.

—Desde hoy seremos pescadores, Samurai.

El chico lloraba pensando histórico cuando lo servían sus "anacas". El agua se hizo procelo, un día.

El río se retorció de cerdejo a gris y a chorro pardo.

El cielo en un minuto se hizo antrax de muertrones y se oía de golpe al fondo del lago.

La lancha se sacudía pendular con el agua picada y los troncos castigando el casco.

El motor roncaba, la caja de los plomos y las cañas colaron.

Un montón de chumcos huieron dejando el cielo negro.

Samurai cedió el primer foco en la nuca de Juan Pablo por tercera vez.

Olió el peligro con la sensibilidad de los poros y el miedo se lo trastumbó en el estómago, un día.

La aureola era cada segundo más negra y el dique se llenaba de "ocajitas".

Entonces Samurai abrió su esmaltada nariz y sacó una bolita roja que arrojó al lado de Juan Pablo Carreras.

El último trampo arrolló el cuerpo eneco hacia el agua.

Mientras el lago quedaba súbitamente en paz, una lancha roja resaca del fondo con el cuerpo gris de un changuito muerto.

El capitán ciego llorando por adentro de la bolita roja había una cruzcita de ruda con la que un niño bicho había querido protegerse del mal.

Milagrosamente, el arte ciego de sorpresa sobre los olucos ojos de Samurai, que es lo mismo que decir mágicamente a un ángel.

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

Y tuvo miedo, pero no había expresado.

Después la lancha se tumbó como un enorme batracio muerto en una pedrera.

Samurai era un perrito gimiendo al lado del hombre, antiguamente

## el regreso

Era mi infancia en las voces de mi madre y en los altos ventanos desde cuyos costados escapaban las sombras y su sencilla costa por herencia y el mar de sus mayores muertos custodiándome y era mi bienestar en las antiguas barcas de sus manos el grandioso rojaje que me lanzó por ramos ombrosos hacia el confin del mar que ardía en sus cabellos y sus ojos que traía adormidos su extrema juventud desde los padres antiguos de sus padres impregnados de olivos por el aroma del Adriático que nunca conocí y el perfume de sus puertos y los costarros y el barro durable y fresco ornamentando las península y el gesto resignado cuando los fugas se tornaron lúcid y hubo que silenciar en mi presencia y descombar inhóspito por todos los lugares de la casa nunca tan consigo como entonces nunca tan sobrio cuando yo me exhibí en mis novios navegando en la lluvia.

amílcar bufano colombo

Para EL LITORAL

SANTA FE

## la búsqueda en nueve poemas

EN acción de crear, en un flujo permanente, en una enunciacón de actos de perpetuidad. LA BUSQUEDA de Miguel Angel Zanelli transcurrió fortitudo en los árcanos oscuros y en los misterios cotidianos. La vida en su constante devenir, el ofrecimiento de la tierra y el cielo, la sucesión de los días y las noches proponen más sabiduría, más tentación de reflexiones, más oportunidades para la indagación profunda en el ardoroso acrobacia del poeta que canta y describe su "locura" de inventar, penetrar, dilucidar, buscar siempre la esencia última de los seres y las cosas. Es un goce permanente y una obligación ineludible. "...atento la pulsación de las cosas, el hombre jubila de los árboles y la loca sinfonía de las voces." Veo el mundo como una planta; un río, una semilla o una estrella; me adhiere de las sombras que se asoman en todos los rincones. "Al manifestarse como parte en el intenso ajedrez del mundo en acción, al participar del universo en sus constantes de nacimiento, evolución, muerte y eternidad, adopta Zanelli la existencia del símbolo como una metáfora portadora en la que procura abarcar los matices más sutiles de la vida humana. La gran arte creadora aparece sus raíces como chorros de plata sobre los prados, los bosques y las piedras. "El alma de las cosas impera" en esta noche verdosa."

Zanelli, por ende, vive en la universalidad de las metáforas humanas y descubre el mundo la materia que de él ha recibido después de haberla sellado rigurosamente en una clasificación lírica cuyo contenido permanecerá inalterable a lo largo de toda su indagación. Entendemos muy claramente desde el concepto que tenemos de su personalidad, de su labor vital, de su actividad creadora, el título que ha elegido para su libro de poemas. El poeta mismo se resida en el prólogo de la obra: "La búsqueda de la libertad interior sólo es posible mediante el milagro poético que otorga sentido y magia a las cosas y a las cosas, que como intencional la vida cotidiana y que no se sita a ningún destino, a ninguna creación estruendo. Es el anhelo eterno por la Unidad yacente en el estruendo donde coinciden todas las oposiciones."

Son éstas, palabras que adelantan —o mejor de

manifesto—, esa intangible pero advertida ansiedad que se apoya en los elementos formales constituyentes de sus poemas. A lo largo de las nueve composiciones que integran esta Búsqueda, Zanelli revela una instancia de permanentes indagaciones que no se declaran en preguntas directas ni en reclamos de urgentes explicaciones. Los misterios que comienzan a su persona lírica, en cambio, fortifican una constante responsabilidad que refuerza su equidad y sobria lucidez en la vida. Como recurrente de espiritualidad maneja asociaciones de ideas distantes y cargadas de una resonancia que evoca lo ancestral, el poderío de la acción primera en la creación, el acto y la potencia. "Dígnase: la danza de las cosas y la trama de las lunetas" la fantasía que se oculta en cada semilla. "En el principio de las cosas" en la esfera del tiempo, "esta pasada más ojos". "Ahora estoy en la unidad, sin ser rueda, molino o herramienta."

Esa sed de sabiduría, esa preocupación por los misterios de la creación y esa necesidad de penetrar las inquietudes humanas, son resúmenes por el poeta con un estilo económico y austero. No se desperdicia en adiciones o epítetos que puedan hacer peligrar la claridad esencial del pensamiento hecho poema. Nunca se lo sorprenderá en un lugar común o en una imagen que no sea de su propia y cuidadosa creación. Tiende a la brevedad al usar una serie de metáforas que abren al lector en la realidad de un mundo denso, crepuscular y simbólico. Tiende a la brevedad, entonces, porque toda metáfora económica debe ser clara y directa, no debe ser una metáfora que se agota en la propia imagen. El futuro está dormido sobre las raíces de mi espada. "La casa con sus ojos, sus puertas, sus oídos, sus balcones, sus ventanas que se abren al horizonte" y cuando a la lejana."

lermo rafael balbi

Para EL LITORAL

SANTA FE

Es posible descubrir en sus poemas, que Zanelli se siente recogido con la reproducción de ciertos elementos cotidianos los que, en conjunción con situaciones transportadas al exclusivo mundo de la representación mental magnifica el diario acontecer, lo hace urgente, importante, con una carga de connotaciones trascendentes. Algunos de estos indicios que ejemplifican conceptos que hemos señalado acerca de tales características, nos dicen: "Cuando huyen hacia el horizonte los caminantes/ amanece en los arroyos/ el canto del gallo." "Oh el lugar furtivo que contiene las preguntas, los guías, los llamados y las ansias." "A lo lejos/ las fogatas pelipán/ y susurran los caminos." "Sólo el alma con sus miedos y sus ansias/ abra sin finjido y sin tiempo/ sin astillas ni cenizas."

Transferen estos nueve poemas de LA BUSQUEDA, al particular acento de quien sabe manejar las posibilidades más remotas del lenguaje y la pluralidad de los símbolos. Y ellos son los mejores elementos para perpetuar la expresión de una intimidad poética, tan aguda, tan detectora y exquisita.

Nuestro poema en LA BUSQUEDA sostiene la permanencia de un poema de referencia literaria puesto que, con referencia a lo formal, Zanelli es un delicado cineclor que elabora sus versos con la sagrada unión que exige la declaración de la poesía. Este libro, sus ideas, su lírica lírica y conceptual, el nudo de la que alientan sus versos, exposiciones, ejercitan para el autor y entregan al lector, la profundidad de las meditaciones particulares, gravemente moduladas con una conciencia ejemplar de la responsabilidad artística como pocas veces puede solarse. Porque él es Poeta de la esencial, producto de un peregrino consciente y natural sobre la tierra, expresión depurada de una mentalidad lúcida, nunca aleja a las situaciones humanas, a la evolución de la vida, al acontecer histórico y a la necesidad de los tiempos.

LA BUSQUEDA de Miguel Angel Zanelli es el número 5 de la Colección Apertura editada por la revista literaria local del mismo nombre. Su impresión fue efectuada en Córdoba, S.A. Santa Fe.